

Taquari, 21 de maio de 2024

Ao

Município de Taquari

Prezados Srs(as)

Conforme solicitação, estamos enviando proposta para Operacionalização das ações que tratam dos editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) no município, devendo executar os seguintes serviços:

- Mapeamento, monitoramento, cadastro e inscrições;
- Suporte técnico e apoio aos processos em andamento;
- Consultoria e acompanhamento dos resultados;
- Análise e implementação dos planos de ações.

**Valor da Posposta: R\$ 10.165,00**

**Forma de pagamento: à vista**

**Validade da proposta: 60 dias**

Estamos a sua disposição para eventuais dúvidas e esclarecimentos, pelos seguintes contatos:

herencio@gmail.com - 51 99826-0767

Atenciosamente



Diego Herencio  
CNPJ 53.090.863/0001-63



## Diego Luis Faleiro Herencio

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2356140122015220>

ID Lattes: **2356140122015220**

Última atualização do currículo em 18/04/2024

Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em música pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS. Professor de contrabaixo da Fundação de Artes de Montenegro - FUNDARTE; Arranjador e Produtor; Músico profissional com uma consolidada carreira ao lado de artistas como Pirisca Greco, Teixeira Filho e Wilson Paim; hoje com o foco principalmente voltado para educação musical e para a pesquisa folclórica, Além da produção musical, cinematográfica e de eventos. Atua como músico no musical Campomar, um grupo de música folclórica que tem como objetivo acompanhar grupos de danças tradicionais do Estado do RS. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação


#### Nome

Diego Luis Faleiro Herencio

#### Nome em citações bibliográficas

HERENCIO, D. L. F.;HERENCIO, Diego;HERENCIO, D

#### Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/2356140122015220>

### Endereço

### Formação acadêmica/titulação

#### 2018 - 2020

Mestrado profissional em Educação.  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.  
Título: O Ensino da Música nas Medidas Socioeducativas: uma experiência pedagógica em um CREAS do interior do Rio Grande do Sul, Ano de Obtenção: 2020.  
Orientador: Cristina Rolim Wolffenbüttel.

#### 2017 - 2018

Especialização em Especialização em Educação Musical. (Carga Horária: 360h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.  
Título: APRENDIZAGEM MUSICAL: INVESTIGANDO AS CONTRIBUIÇÕES DO AMBIENTE SOCIAL NA COGNIÇÃO MUSICAL.  
Orientador: Cristina Rolim Wolffenbüttel.

#### 2010 - 2014

Graduação em Música - Licenciatura.  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.  
Título: CONJUNTO FARROUPILHA: análise histórica e investigação de suas influências para a música do rio grande do sul.  
Orientador: Prof. Dr. Eduardo Guedes Pacheco.

- 2020 - 2020** Proteção Social Básica. (Carga horária: 120h).  
Associação Brasileira de Educação Online, ABELINE, Brasil.
- 2020 - 2020** Educação e Contemporaneidade. (Carga horária: 120h).  
Associação Brasileira de Educação Online, ABELINE, Brasil.
- 2019 - 2019** 4 ENCONTRO DE ESTUDANTES DE ACORDEON DA FUNDARTE.  
(Carga horária: 25h).  
Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.
- 2018 - 2018** Políticas educacionais: O Direito Humano da Criança e do Adolescente. (Carga horária: 4h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2018 - 2018** 6º seminário dos grupos de pesquisa da UERGS - Montenegro /.  
(Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2018 - 2018** 26º Seminário de Arte e Educação. (Carga horária: 30h).  
Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.
- 2018 - 2018** 7 Sem. dos Gp. de pesq. da UERGS-MONT/3 Col da Pós-Graduação em Ed. Musical. (Carga horária: 16h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2017 - 2017** Extensão universitária em 7 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul. (Carga horária: 8h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2017 - 2017** 1º Seminário Internacional PPGED da Uergs: composições e docência. (Carga horária: 17h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2014 - 2014** Extensão Pedagógica da Igualdade. (Carga horária: 4h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2013 - 2013** Extensão universitária em Curso básico de formação no ambiente virtual de Aprendizagem TelEduc 3.3.8. (Carga horária: 40h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2013 - 2013** Homestudio com ênfase em Reaper. (Carga horária: 40h).  
Instituto Gaúcho de Audio Profissional, IGAP, Brasil.
- 2012 - 2012** Extensão universitária em Mostra do Curso de graduação em música. (Carga horária: 40h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2012 - 2012** Homestudio com ênfase em CUBASE. (Carga horária: 40h).  
Instituto Gaúcho de Audio Profissional, IGAP, Brasil.
- 2011 - 2011** Extensão universitária em Mostra do Curso de graduação em música. (Carga horária: 32h).  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.
- 2011 - 2011** Composição Musical com Jovens e Crianças. (Carga horária: 20h).  
Prefeitura Municipal de Porto Alegre, P/PORTO ALEGRE, Brasil.
- 2011 - 2011** 6º Encontro de Pesquisa em Arte. (Carga horária: 30h).  
Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.
- 2011 - 2011** 6º Encontro de Pesquisa em Arte. (Carga horária: 30h).  
Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.

**2010 - 2010**

14h).  
REDE SINODAL DE EDUCAÇÃO, IECLB, Brasil.

2010 - 2010

28º CONGRESSO DA REDE SINODAL DE EDUCAÇÃO. (Carga horária: 28h).  
REDE SINODAL DE EDUCAÇÃO, IECLB, Brasil.

2010 - 2010

22º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO. (Carga horária: 40h).  
Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.

2003 - 2003

CEMA SUMMER CAMP. (Carga horária: 40h).  
CENTRO DE ESTUDOS MUSICAIS DE ATIBAIA, CEMA, Brasil.

2003 - 2003

1 CURSO DE REGÊNCIA CORAL PARA INICIANTE. (Carga horária: 15h).  
Conselho Sinodal de Música, IECLB, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Fundação Municipal de Artes de Montenegro, FUNDARTE, Brasil.

### Vínculo institucional

**2015 - Atual** Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor de contrabaixo,  
Carga horária: 20

### Vínculo institucional

**2014 - 2015** Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor titular,  
Carga horária: 20

### Vínculo institucional

**2012 - 2013** Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor titular,  
Carga horária: 20

Prefeitura Municipal de Taquari, PMT, Brasil.

### Vínculo institucional

**2018 - Atual** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de  
Música, Carga horária: 20

### Vínculo institucional

**2010 - 2010** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de  
música, Carga horária: 20

### Vínculo institucional

**2000 - 2001** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador  
da Banda Marcial Municipal, Carga horária: 40

### Outras informações

Além das funções de coordenação da Banda Marcial também dava aulas de violão nas oficinas da prefeitura.

**Vínculo institucional**

**2015 - 2016** Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Instrutor de Cursos Livres - Professor de Mús, Carga horária: 12

**Outras informações** Ministrava aulas de Violão e regia uma Camerata de Violões criada a partir das práticas em sala de aula.

Faculdade de Tecnologia Pastor Dohms, DOHMS, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2010 - 2012** Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor de Música, Carga horária: 15

SESI - Departamento Regional do Estado do Rio Grande do Sul, SESI-DRRS, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2012 - 2013** Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Monitor de Educação continuada, Carga horária: 20

**Outras informações** Aulas em grupo de violão, teclado, canto coral e musicalização.

Instituto Agrícola Presidente Vargas, IAPD, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2001 - 2002** Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor de Música, Carga horária: 40

**Outras informações** Professor de música, com oficinas de coral, musicalização e prática instrumental.

Colegio Sinodal Progresso, CSP, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2012 - 2012** Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor música, Carga horária: 20

Mérito Estudos - Centro de Ensino e Qualificação Profissional, Mérito Estudos, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2015 - 2016** Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor de Música, Carga horária: 10

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, UERGS, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2011 - 2012** Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 20

## Outras informações

Bolsista de iniciação a docência do subprojeto música, inserido no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID

CAMPOMAR, CAMPOMAR, Brasil.

## Vínculo institucional

### 2022 - Atual

Vínculo: Músico / Pesquisador, Enquadramento Funcional: Músico, Regime: Dedicção exclusiva.

## Outras informações

Músico e pesquisador do grupo folclórico CAMPOMAR

## Projetos de ensino

---

### 2017 - 2018

Ação Comunitária: A Arte como Propulsora do Desenvolvimento Humanizante do Indivíduo

Descrição: Oficina de Percussão em escolas da periferia de Montenegro - RS.  
Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Diego Luis Faleiro Herencio - Coordenador / Julia Hummes - Integrante.

## Áreas de atuação

---

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Composição Musical.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Instrumentação Musical.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: EDUCAÇÃO MUSICAL.

## Idiomas

---

- Espanhol** Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
- Inglês** Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
- Português** Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

## Produções

---

1. **HERENCIO, D. L. F.;** WOLFFENBÜ . Aprendizado Musical: dom, talento ou hereditariedade?. REVISTA DA FUNDARTE, v. 34, p. 166-180, 2017.
2. **HERENCIO, D. L. F.;** PACHECO, E. G. . Conjunto Farroupilha: análise histórica e investigação de suas influências para a música do Rio Grande do Sul. REVISTA DA FUNDARTE, v. 33, p. 114-136, 2017.

### Capítulos de livros publicados

1. **HERENCIO, D. L. F.** Aulas de Música: da Teoria à Prática. In: Cristina Rolim Wolffenbütel; Marta Wankler Hoppe. (Org.). A iniciação à Docência na UERGS: Educação, Arte e interdisciplinaridade.. 1ed.são Leopoldo: Oikos Ltda., 2014, v. , p. 109-113.

### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **HERENCIO, Diego;** WOLFFENBÜ ; PORTO, Bruno . Aprendizagem musical: investigando as contribuições dos ambientes familiar e social na cognição musical. In: 26º Seminário de Arte e Educação, 2018, Montenegro - RS. Anais do 26ª Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro - RS: Ed. da FUNDARTE, 2018.
2. **HERENCIO, Diego;** CHAVES, Fabiane ; WOLFFENBÜ . Educação musical: a composição musical como possibilidade de ressignificar o processo de leitura e escrita para uma criança com dificuldade de aprendizagem. In: 26º Seminário de Arte e Educação, 2018, Montenegro. Anais do 26ª Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro - RS: Ed. da FUNDARTE, 2018.
3. **HERENCIO, D. L. F.;** WOLFFENBÜ ; SALVADOR, D. R. ; MOOJEN, A. C. ; RAYMUNDO, D. N. ; GARIBOTTI, G. A. S. ; MARQUES, J. S. ; ROSA, M. R. ; ANDRADE, N. P. ; MORAES, P. A. ; OLIVEIRA, T. P. . Artista e Arteiro: ensinar com arte e aprender brincando. In: 6o ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE, 2011, Montenegro. ANAIS DO 6o ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE. Montenegro: Editora da Fundarte, 2011.

### Apresentações de Trabalho

1. **HERENCIO, Diego;** WOLFFENBÜ . APRENDIZAGEM MUSICAL: INVESTIGANDO AS CONTRIBUIÇÕES DOS AMBIENTES FAMILIAR E SOCIAL NA COGNIÇÃO MUSICAL. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **HERENCIO, Diego;** CHAVES, Fabiane ; WOLFFENBÜ . EDUCAÇÃO MUSICAL: A COMPOSIÇÃO MUSICAL COMO POSSIBILIDADE DE RESSIGNIFICAR O PROCESSO DE LEITURA E ESCRITA PARA UMA CRIANÇA COM DIFICULDADE DE

3. **HERENCIO, Diego;** WOLFFENBÜ . APRENDIZAGEM MUSICAL: INVESTIGANDO AS CONTRIBUIÇÕES DO AMBIENTE SOCIAL NA COGNIÇÃO MUSICAL. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **HERENCIO, D. L. F.;** WOLFFENBÜ . Talento Musical, cultura e saberes prévios: Uma pesquisa-ação com estudantes do quinto ano do IEE Nardy de Farias Alvim. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **HERENCIO, D. L. F..** A Importância do Uso da Música na Aprendizagem em todas as Modalidades do Ensino. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **HERENCIO, D. L. F..** Ensino de música escolar: Investigando Concepções de Estudantes da Educação Básica sobre aulas de Música.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
7. **HERENCIO, D. L. F..** Artista e Arteiro: Ensinar com arte e aprender brincando. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. **HERENCIO, D. L. F..** JOGOS MUSICAIS: UMA MANEIRA SIMPLES E DIVERTIDA DE APRENDER MUSICA. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

*Produção artística/cultural*

**Música**

1. ★ **HERENCIO, Diego.** Bombaixo e Aplargaita. 2024. Registro Fonográfico.
2. **HERENCIO, Diego.** Formação de Professores do IE Padre Francisco Garcia. 2015. Interpretação.
3. **HERENCIO, D. L. F..** Mostra do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da Unidade de Montenegro. 2013. Interpretação.
4. **HERENCIO, Diego.** Mostra da Graduação da Unidade de Montenegro. 2013. Interpretação.
5. **HERENCIO, Diego.** Apresentação Musical. 2011. Interpretação.



#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **HERENCIO, Diego.** Espetáculo do curso básico de música da FUNDARTE - 50 ANOS JÁ É UM ESPETÁCULO. 2023. (Concerto).
2. **HERENCIO, Diego.** Espetáculo do curso básico de música da FUNDARTE - Música Latino Americana. 2022. (Concerto).
3. **HERENCIO, Diego.** Espetáculo do curso básico de música da FUNDARTE - O SOM DO SOL, DO TRADICIONAL AO URBANO. 2018. (Concerto).
4. **HERENCIO, Diego.** Espetáculo do curso básico de música da FUNDARTE - VALE A PENA OUVIR DE NOVO. 2017. (Concerto).
5. **HERENCIO, Diego.** Espetáculo do curso básico de música da FUNDARTE - 100 ANOS DE SAMBA. 2016. (Concerto).
6. **HERENCIO, D. L. F..** 2º ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DE PORTO ALEGRE. 2012. (Congresso).
7. **HERENCIO, D. L. F..** 1º ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO RS. 2012. (Congresso).

#### Educação e Popularização de C & T

---

##### Musica

1. **HERENCIO, D. L. F..** Mostra do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da Unidade de Montenegro. 2013. Interpretação.
1. **HERENCIO, Diego.** Mostra da Graduação da Unidade de Montenegro. 2013. Interpretação.
1. **HERENCIO, Diego.** Formação de Professores do IE Padre Francisco Garcia. 2015. Interpretação.
1. **HERENCIO, Diego.** Apresentação Musical. 2011. Interpretação.